سلسلة لباب العلوم (٢)

مـهـمـات مسائل العلم

تطبيقات تدريبية

أول البلاغة

قال تعالى :

((وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا))

بقلم فضيلة الشيخ

د. طالب بن عمر بن حيدرة الكثيري

رئيس المجلس العلمي للإفتاء برابطة أهل الحديث باليمن

أول

البلاغـــــة

بقلم فضيلة الشيخ

د . طالب بن عمر بن حيدرة الكثيري

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة: الكلام البليغ: ما اجتمعت فيه هذه الشروط:

(١) كلماته لا يتلعثم بها اللسان كـــ(الهُعْخُع)، ولا ينفر منها السمع كـــ(عساليج الشوحظ): ويعرفان بالذوق، والإذن التي تحس بجمال الإيقاع.

(٢) ليست غريبة في معناها كـــ(فَدَوكَس)، ولا معقدة في تركيبها كـــ(نشر الملك ألسنته؛ أي جواسيسه، والصواب: عيونه)، ويعرف الأول بكثرة الاطلاع على كلام العرب، والثاني بعلم البيان.

(٣) يجري على القواعد الصرفية (فجمع بوق: أبواق، لا بوقات)، وعلى القواعد النحوية (فلا يصح: جزى بنوه أبا الغيلان): ويعرفان بدراسة علمي الصرف والنحو.

(٤) أن يُطابق مقتضى الحال؛ من إطناب للمدح والدعاء، وإيجاز؛ لذكاء المخاطب، ونحوهما: ويعرف بعلم المعاني.

- وتُدرّس علوم اللغة والنحو والصرف في غير علوم البلاغة، ويدرس في البلاغة ثلاثة علوم:

أ- علم المعاني: ويهدف إلى معرفة المقال المناسب لكل مقام، ويحتاج إلى معرفة أحوال النفوس وطبائعها، والبيئة المحيطة بها.

ب- وعلم البيان: ويهدف إلى أداء المعنى الواحد بصور مختلفة، ويحتاج إلى خيال وعاطفة جياشة، ومعرفة بطرق أداء العرب للمعاني المختلفة.

ج- وعلم البديع: ويهدف لتزيين المعنى بمحسنات لفظية أو معنوية.

- وفائدة علم البلاغة: معرفة إعجاز القرآن الكريم، وتنمية ملكة الخطابة والكتابة، وتذوق النص الأدبي ونقده.

قال بعض البلغاء: لا يكون الكلام بليغًا؛ حتى يكون معنى كلامه أسبق إلى فهمك من لفظه إلى سمعك.

الدرس الأول: علم المعاني: هو علم يعرف به تركيب الجملة الصحيحة المناسبة للحال.

- فتختار الألفاظ الجزلة في الفخر والحماسة، وتأمل قول الشاعر:

إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قَطَرت دما

إذا ما أعرنا سيدًا من قبيلة ذرا منـــبرٍ صى علينا وسلـــما

وهكذا الألفاظ الرقيقة في الغزل، ولغة الحماس في المآثر، ولغة الوعظ في الإيمانيات، واللغة العلمية في موضعها.

- فإن أردت نسبة حكم متجدد لمحكوم أتيت بخبره فعلًا مضارعًا، قال تعالى: (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ)، وإن أردت مجرد ثبوت الحكم للمحكوم أتيت بالخبر اسمًا، قال تعالى: (وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ)، وتأمل قوله تعالى: (إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ)، وقوله: (إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ (١٨) وَالطَّيْرَ مَحْشُورَةً)؛ لأنها إنما تحشر دفعة واحدة.

- ومن أراد النفي دون تعريض أتى بالجملة على ترتيبها، قال تعالى: (لَا رَيْبَ فِيهَا)، فإن أراد مع النفي التعريض بغيرها غيّر ترتيب الجملة، قال تعالى: (لَا فِيهَا غَوْلٌ)؛ أي بخلاف غيرها.

- وإن نصصت على عموم السلب قدمت أداة العموم على أداة النفي، فقلت: كل ذلك لم يكن؛ أي لم يقع هذا ولا ذاك، وإن أردت التنصيص على سلب العموم قدمت أداة النفي على أداة العموم، فقلت: لم يكن كل ذلك؛ أي لم يقع المجموع، فيحتمل ثبوت البعض، ويحتمل نفي كل فرد.

- والعرب تقدم الذي بيانه أهم، وهم بشأنه أعنى، قال تعالى: (مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِي بِهَا أَوْ دَيْنٍ)؛ للاهتمام بشأن الوصية، وقد تقدم ما حقه التأخير ليفيد الاختصاص؛ كقوله تعالى: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ)، أو للتعجب منه، قال تعالى: (وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ)، وأصلها: الجن شركاء، لكن أريد التعجب من فعلهم.

- وإن أردت أن تمدح بدأت بعام ثم خاص، فقلت: زيد عاقل عالم نحرير، وقلت: عمرو يبذل ماله لله، بل يتحمل الدَين لله، وإن أردت السلب بدأت بخاص ثم عام، فقلت: عمرو لا يبذل نفسه، ولا ولده، ولا ماله.

- وإن أردت حصر شيء في شيء جعلت المحصور يلي (إنما) ويسبق (إلا)، فقوله تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) حصر المؤمنين في صفة الإخوة، ولم يحصر الإخوة في المؤمنين، فقد يكون لك أخ كافر من النسب، وفي قوله: (إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ)، حصروه في صفة الملائكية، ولم يحصروها فيه، وهكذا قوله: (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ)؛ أي هذه هي صفتهم، لا غيرها.

- فإن كان بين الجملتين نوع اشتراك، حصل من جهة التغاير وجب الوصل بينهما، قال تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ (١٣) وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ)؛ فإن كان بينهما اتحاد تام وجب الفصل، قال تعالى: (أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ

(١٣٢) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ)؛ لأنها بدل عن الجملة الأولى، وليست غيرها، أو كانت الجملة الثانية جوابًا عن سؤال نشأ من الجملة الأولى؛ كقوله تعالى: (وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي)؛ فكأنه سئل: لماذا ؟، وقوله: (أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْجِبْتِ)، فكأنه قيل: ما شأنهم ؟، وكذا إن كان بينهما تباين تام؛ كقولك: احترس من عدوك. كل مما يليك، وكقوله تعالى: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (٥) اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ)، فالأولى خبرية، والثانية إنشائية.

- فإن كان المقام مقام توضيح وزيادة تقرير كان الذكر أولى؛ قال تعالى: (أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)، فكرر أولئك، وكذا للتلذذ بالكلام والمناجاة، ومنه: (قَالَ هِيَ عَصَايَ)، وكان يكفيه قال عصاي، وإن كان لا حاجة لمعرفته لم يذكر، وكان الحذف أبلغ، قال تعالى: (وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ (٢٣) فَسَقَى لَهُمَا)، فحذفت الأغنام في أربعة مواطن؛ لعدم الحاجة لذكرها، وكذا إذا أراد التعميم، قال تعالى: (وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ)؛ أي يدعو جميع عباده؛ فحذف المتعلق ليفيد العموم.

- فإن أدّيت المعنى بعبارة ناقصة عنه، يفهمه منها أهل البلاغة فهو الإيجاز؛ كحذف كلمة، قال تعالى: (أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ)؛ أي حقيرة، وأغنى عنها الاتيان بحياة منكرة، أو جملة فأكثر، قال تعالى: (أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ (٤٥) يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ)؛ أي فأرسلوه، فأتى يوسف، فقال له:...، فإن أديت المعنى بعبارة زائدة عنه مع الفائدة فهو الإطناب، قال تعالى: (إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)؛ أي كبرت، لكن مقام الدعاء والمناجاة يقتضي الإطناب، ومنه ذكر الخاص بعد العام؛ كقوله: (حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى)، والتذييل بالجملة المؤكدة التي تجري مجرى الأمثال؛ كقوله تعالى: (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا)، فإن كان لغير فائدة فهو الحشو؛ كقول الشاعر: "وأعلم علمَ اليوم والأمسِ قبله"، فقوله: قبله: لا معنى له؛ لأن الأمس لا يكون إلا قبل اليوم، وقوله: "ذكرت أخي فعاودني صداع الرأس والوصب"، والصداع لا يكون إلا في الرأس.

- فعليك أن تعلم الأصل في الكلام، فإن تغير شيء عن أصله سألت عن سبب ذلك ؟، فالأمر في قوله تعالى: (اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ) خرج عن أصله إلى التهديد، والنهي في قوله: (لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ) خرج عن أصله إلى التيئيس، والاستفهام في قوله: (قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا) خرج عن أصله إلى التحقيق، والتنكير فيما أصله التعريف؛ كقوله: (وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ)؛ أي ولو قليل، والحذف في موضع الذكر؛ كقوله: (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ لَمَّا جَاءَهُمْ وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ)، حذف الخبر للبحث عنه، وتقديره: معذبون، سيخزون، لا يعجزوننا، وكلها صواب، والإطناب في قوله: (تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ)؛ لشرفه؛ فذكره بالعموم وبالخصوص.

الدرس الثاني: علم البيان: هو علم تعرف به الطرق المختلفة التي يُوضح بها المعنى الواحد.

وهو ثلاثة أقسام: فلو أردت أن تعبر عن الكرم قلت: زيد كحاتم في الكرم: وهذا تشبيه، أو قلت: رأيت البحر يطعم المساكين: وهذه استعارة، أو قلت: زيد كثير الرماد: وهذه كناية.

- فالتشبيه: إلحاق أمرٍ بأمر في وصف: فتقول العلم كالنور في الهداية: فالعلم مشبه، والنور مشبه به، والكاف أداة التشبيه، والهداية وجه التشبيه، وهذا أضعف أنواع التشبيه؛ لأنك ذكرتَ فيه جميع أركانه.
- فإن ذكرت المشبه والمشبه به وأداة التشبيه، وحذفت وجه الشبه سُمي مرسلاً؛ كقوله تعالى: (وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ).
- فإن ذكرت المشبه والمشبه به ووجه الشبه، وحذفت أداة التشبيه سُمي مفصلاً؛ كقوله تعالى: (وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ).
- فإن كان وجه الشبه منتزعًا من متعدد سُمي تشبيهًا تمثيليًا؛ كقوله تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ).
- فإن حذفت أداة التشبيه ووجهه: سُمي تشبيهاً بليغًا؛ وكأنك ادعيت أن المشبه وصل إلى درجة أن يكون هو المشبه به، ومنه قوله تعالى: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا).
- فإن عكستهما سُمي بالتشبيه المقلوب، ومن قوله تعالى: (قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا).
- وإن أتيت بالتشبيه بغير صور التشبيه المعروفة سُمي التشبيه الضمني؛ كقوله:

ترجو النجاة و لم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبسِ

- وقد جرى العرب والبلغاء على تشبيه: الجواد بالبحر والمطر، والشجاع بالأسد، والوجه الحسن بالشمس والقمر، والشهم الماضي في أمره بالسيف، والعالي المترلة بالنجم، والحليم الرزين بالجبل، والأماني الكاذبة بالأحلام، والوجه الصبيح بالدينار، والجيش بالبحر الزاخر، والأسنان بالبرد واللؤلؤ، والخيل بالريح والبرق، والسفن بالجبال، والجبان بالنعامة والذبابة، واللئيم بالثعلب، والذليل بالوتد، والطائش بالفراش، والبليد بالحمار، والخد بالورد، والبخيل بالأرض المجدبة.
- وكلما كان المشبه به طريفًا، بعيد الانتقال، قليل الخطورة بالبال، ممتزجًا بالخيال كان التشبيه أروع، وتذوق:

قول البحتري: لا تنكري عطلَ الكريم من الغنى فالسيل حربٌ للمكان العالي

وقال المتنبي يصف أسدًا: يطأ الثرى مترفقًا من تيهِهِ فكأنه آسٍ يجس عليلاً

وقال آخر: ليس الحجابُ بمقصٍ عنك لي أملاً إن السماء ترجى حين تحتجبُ

- فإن حذفت المشبه، وأتيت بما يدل عليه سُميت استعارة تصريحية، ومنه قوله تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)، وتذوق قول المتنبي:

رماني الدهر بالأرزاء حتى فؤادي في غشاء من نبالِ

فصرت إذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصالِ

وقال آخر: فأمطرت لؤلؤًا من نرجسٍ، وسقت وردًا، وعضت على العُنَّاب بالبَرَدِ

- فإن حذفت المشبه به، وأتيت بما يدل عليه، سُميت استعارة مكنية، ومن قوله تعالى: (وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)، وقال الهذلي: وإذا المنية أنشبت أظافرها ألفيتَ كل تميمة لا تنفعُ

- فإن أردت تقويتها أتيت بملائم للمشبه به، وسميت مرشحة؛ فكأنك بعد أن ادعيت أن المشبه هو المشبه به، تناسيت التشبيه، وصفته بوصفه، ومن قوله تعالى: (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ).

- فإن أردت إضعافها، أتيت بملائم للمشبه، وسميت مجردة، فكأنك ادعيت أن المشبه هو المشبه به في أمرٍ واحدٍ فقط دون غيره، ومن قوله تعالى: (فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ).

- فإن استعملتها في ضد معناها سميت استعارة تهكمية؛ كقوله تعالى: (وَبَشِّرِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ).

- فإن كان المشبه به منتزعًا من متعدد فهي استعارة تمثيلية، وهي أقوى أنواع الاستعارات، ومنها الأمثال الجارية؛ كقول النبي ﷺ: "لا يلدغ المؤمن من جحرٍ مرتين"، متفق عليه، ويضرب لمن يتعلم من خطئه.

- أما الكناية فهي لفظ أريد به لازم معناه؛ كقوله تعالى: (كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ)، فإن كثرت الوسائط سميت تلويحًا؛ كقولك للكريم: كثير الرماد؛ أي يكثر الإحراق، لكثرة الطبخ، لكثرة الآكلين والضيفان، لعظيم كرمه، ثم اعلم أن الكناية أبلغ من التصريح.

الدرس الثالث: علم البديع: علمٌ يعرف به وجوه تحسين الكلام؛ تحسينًا معنويًا أو لفظيًا.

أ- فالمحسنات المعنوية، منها:

(١) التورية: بأن يذكر لفظًا له معنى قريب يتبادر لذهن السامع، ومعنى بعيد هو المراد، تدل عليه قرينة خفية؛ كقول الشاعر: أبيات شعرك كالقصـــــ ـــــــور ولا قصور بها يعوقُ

ومن العجائب لفظها حـــــــــــــــــرٌ ومعناها رقيقُ

(٢) الطباق: وهو الجمع بين معنيين متقابلين؛ كقوله تعالى: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ)، ومنه المقابلة لجملة بجملة؛ كقوله تعالى: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا).

(٣) تأكيد المدح بما يشبه الذم، قال تعالى: (لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا (٢٥) إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا)، وعكسه، قال الشاعر: هو الكلب إلا أن فيه ملالةً وسوء مراعاةٍ وما ذاك في الكلب.

(٤) حسن التعليل: فيذكر للوصف علة ليست حقيقية، لكنه يدعيها، وفيها طرافة وغرابة، قال الشاعر:

ما زلزلت مصر من سوء أريد بها لكنها رقصت من عدله طربا

ب- المحسنات اللفظية، ومنها:

(١) الجناس: وهو تشابه اللفظين في النطق، لا في المعنى، وهو تام؛ كقوله: فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم، وغير تام؛ كقوله تعالى: (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ)، قال الشاعر:

إذا ملكٌ لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة.

(٢) السجع: وهو توافق الفاصلتين نثرًا في الحرف الأخير؛ كقول النبي ﷺ: "قضاء الله أحق، وشرط الله أوثق"، ومنه المرصع إذا كانت الجملة كلها أو أكثرها متوازنة؛ كقولك: يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه.

(٣) الاقتباس: هو أن يضمّن الكلام شيئًا من القرآن أو الحديث، لا على أنه منه، كقول الشاعر:

لا تكن ظالمًا، ولا ترض بالظلم وأنكر بكل ما يستطاعُ

يوم يأتي الحسابُ ما لظلومٍ من حميم ولا شفيع يطاعُ

وقال الآخر: لا تُعادِ الناسَ في أوطانهم قلما يُرعى غريب الوطنِ

وإذا ما شئت عيشًا بينهم خالق الناس بخلق حسنِ

الدرس الرابع:

تمرين (١) :

(١) ما الذي أخلّ بفصاحة ما يلي:

١- الحمد لله العلي الأجللِ الواحد الفرد القديم الأزلي

٢- مبارك الاسم أغر اللقب كريم الِجرشَّى شريف النسب

٣- صفراء قد كادت ولما تفعلِ كأنها في الأفق عين الأحولِ، قالها الشاعر لهشام بن عبد الملك، وكان أحول، فأمر بحبسه.

(٢) كوّن تشبيهًا: المشبه: الدمع، وآخر المشبه به: مرآة صافية، وثالث تشبيهًا تمثيليًا: للمتردد في الأمور؛ يجذبه رأي، ويرده آخر.

(٣) صف سفينة في بحر هائج، وضمن وصفك ثلاثة تشبيهات.

(٤) اجعل التشبيه الآتي مرسلاً، ثم مفصلاً، ثم بليغًا: كشقي مقصٍ تجمعتما على غير شيء سوء التفرقة

(٥) حوّل التشبيه الآتي إلى استعارة: إن الرسول لنورٌ يستضاء به.

(٦) اجعل الاستعارة الآتية تارة مرشحة، وتارة مجردة: لا تلبس الرياء.

(٧) بيّن نوع الاستعارة التالية؛ تصريحية، أو مكنية، مرشحة أو مجردة: وأرى المنايا إن رأت بك شيبةً جعلتك مرمى نبلِها المتواتر

(٨) عبّر عن الشجاعة: بتشبيه- استعارة- كناية.

(٩) ما البلاغة في قوله تعالى: (وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا).

(١٠) ما الفرق في المعنى بين قول القائل: أنا ما غششت في الاختبار، وقوله: ما أنا غششت في الاختبار.

(١١) ما المحسن البديعي المستعمل في قوله: رحم الله امرأً أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه.

(١٢) ما المحسن البلاغي المستخدم: ما قصرَ الغَيْثُ عنْ مصرَ وترْبتها ... طبعاً ولكنْ تعدَّاكم منَ الخَجَلِ

تمرين (٢):

استنبط أوجه البلاغة في سورة الفاتحة.

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ :

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ :

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ :

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ :

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ :

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ:

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ :